

本版秩序

星期一	通問號
星期二	讀者號
星期三	讀者號
星期四	讀者號
星期五	讀者號
星期六	讀者號
星期日	讀者號
星期一	讀者號
星期二	讀者號
星期三	讀者號
星期四	讀者號
星期五	讀者號
星期六	讀者號
星期日	讀者號

●第二十一期

普遍優待讀者

- 全年二元六角
- 加贈月刊二冊
- 半年一元四角
- 加贈月刊一冊

報費先惠空函不覆
戲世界發行股訂閱

叢。又不願在牧紙堆中討無趣。乃泔
歌場。亦慰情之意耳。豈必捧誰乎？汪

本版秩序

星期一	通問號
星期二	讀者號
星期三	讀者號
星期四	讀者號
星期五	讀者號
星期六	讀者號
星期日	讀者號
星期一	讀者號
星期二	讀者號
星期三	讀者號
星期四	讀者號
星期五	讀者號
星期六	讀者號
星期日	讀者號

●第二十一期

普遍優待讀者

- 全年二元六角
- 加贈月刊二冊
- 半年一元四角
- 加贈月刊一冊

報費先惠空函不覆
戲世界發行股訂閱

飛鵬先生：
一：小蓋叫天。即張翼鵬之弟。惟不知是
否二鵬？
二：皆謂其父所傳。何用比較。包銀則小
蓋叫天稍遜。
三：已定明年磨辰元旦登台。
四：盛盛園與張翼鵬。一爲小生。一爲武
生。豈能比較。
五：劉文魁無係豪邁之氣。王其昌李瑞
來。未見過。不敢介紹。
六：南派武生。每人必取一長。上列既皆
名角。都可一看。包銀則不知道。

性
活
之
秘
訣
早洩
安
的
能

●爲男子性的衰弱之外用妙藥。一經採用此膏，立見奇效，發生神妙快感。使人一生享青春快樂，絕無副作用。●主治早洩陽萎起滑精性器包皮及短小等症。●每盒一元五角。郵購寄費二角。●注意廣告。●爲日不多。●本埠永安堂。●西藥部均有出售。●請認明雙龍藥丸，犧牲一萬五千勞，空前機會，幸勿錯過。●上海南京路新新大藥行。●上海福州路新新大藥行。●上海遠東大藥行。●上海總代理。

郵程甚遠幾位內行朋友：前者曾蒙賜示索隱·論旦及十三妹總評。按上列二篇一爲當今名旦之宗匠無字齋者撰其生譜稿猶缺其搜求考據。詳盡無遺。讀者閱之可增進知識不少。內亦引古證之參考也。十三妹則由三月間創起。以爲仿紅蓮生先生特異錄之本八本計開綴甚長。爲內行家甚多皆無以應。本報未便刊行。單行本與市上之濫行本。爭一日之短長。故抽出全豹若下仿內行案問或購取者。請按章向發行部購取可也。

鄰人牲沉數割。然因天賦不足。噪音不亮。
且日內常按規則。則不知有無靈方可治也。
昨日有痘間提舉。稟請勞神。在下期通周
脫罰。不勝企盼之至。

四 竊謂聖君問

那：鄉思片片。景泰之阿？環境咄咄。亦維自嘆而已。傷感何用爲。

郵務長答：

君較下之後。又覺曠遠。對女子不經言俸。既俸之後。又豈良之耶？天下讀江文文。不必如是苛責。蓋我儕與皇后。何能言色。那？

馬令之君問曰：「今有疑問數則，望在通問。」

一：黃金興院。周王二藝員，排演之封神榜，已至六本，是否仍接演？小蓋叫天、李桂雲二人，更新舞台之林仙舟，大蓋叫天、李桂雲二人，誰是頭牌，誰是二牌。

二：評劇名伶芙蓉花之醜照便照。為何貴報不見登載。

三：評劇名伶鍾靈芝是否舉班出走碼頭。

四：與粉妝扮：

久聞長恨偏增興趣。祇以無緣識諸君子。甚以爲憾。茲有問題數則。敢與其商。請詳列之。

一、虹霓閣之王伯簪。爲何負東方氏。嘗閱唐書。載東方氏貌絕美。伯簪何負之深。這本有舛。

二、石秀與武松校之。石秀搗拳乎？武松可佩乎？抑皆不可欤乎？

三、楊貴妃負報江王二奸刻之句。是乃何故是皇后每故每必有一奸刻之句。是乃何故是皇后

四、鳳皇欲報歸心似箭。春江難好。苦無故。屢欲報歸心似箭。春江難好。苦無

五、何成想。報國何人。皆屬離人。觀此况味

一：鼻喉有痰法。使之。
二：荷蘭國醫。用何法。宜服何物。
三：鼻喉每日清晨起來練唱。因鄰居睡不熟。
四：不可知另有何法。
四：不知可有製就之藥否。倘若有之。請速
價格。若有藥方。請即覆函寄下。
翁紹望啓。一。一八。

祖望先生：
一：鼻喉常有痰。清晨為宜。吃調在六字
。出喉以六字久。之長為有奇驗。
二：未過之喉。不宜服藥。藥石亦無特
效者。
三：公函中可以行之。且收效較宏。
四：同第二答。

——郵務長答：

令之問黃金已改排華區緣對神榜恐無差舛希
望再演。
三：三班探筌製劇。故都是頭牌。
二：已刊過不少。請看去年六月間本報。
四：已出漢赴湘去矣。
五：這巧得很。我廿一天碰見她。肚子並不
大。

○答趙連君
日前趙連君來本館詢問食臉譜。茲簡答于君
周食臉譜。本無可細述。惟其腰門之顏魚
面緣恰出碼頭。
令之問黃金已改排華區緣對神榜恐無差舛希
望再演。
三：三班探筌製劇。故都是頭牌。
二：已刊過不少。請看去年六月間本報。
四：已出漢赴湘去矣。
五：這巧得很。我廿一天碰見她。肚子並不
大。

楚蕭先生。惶恐無既。爰讀手書。備見鄉
哲。足賜其一楚人乎。苟他處知也。已。盼道
本社。陽關冰雪。江城臘月。聞話鄉情。
亦皆天潢淪落之章耳。足下其有意乎。所
買各函。下爲知次：

一、情之爲用。不必以美。言王伯鸞與東
方氏者。非伯鸞之不惜。實東方之能用耳。
吾云以潘金蓮與武之比。豈非佳偶乎？
惡云以潘金蓮與武之比。豈非不當之也。

二、武二鴛父子。殺兄仇。復仇其人。若
行秀。則未免有「吹簫一池春水。千巖底
事」之虞也。

郵務長先生大鑒。敬啓者。鄙人有間暇數
伏維詳容于通問號。則不勝感激之至。
一：請介更新舞臺之小蓋叫天。是否張景惠
之弟張二艸。
二：人之藝術。究竟如何。包銀若干。
三：蓋叫天今年生底。是否登台由新。
四：北方文武功牛底之棄盛蘭。技術較張景惠
五：劉文姬。李瑞榮。與先施之王其昌。如
人之紅生戲何。
六：張國祿。曹寶義。張寶彬。白玉崑。
各人之武功如何。包銀若干。

則諸論絳衣裏一是爲紫周倉爲副也。所謂紫衣紅面蛇虎班所謂「副花」者其最古之服門當爲虎。因周花與正花之色分。厥在服門凡副花則服門皆不顯著者色。如卽換。在惠崇詩截刀時。尚留副花門。故周倉之服門留紫色。所以示爲副花角色。惟此種花臉近來服門變成黃色。一如諸子于寺卜乩。故周倉有時成將軍門實則歸于虎。故黃虎爲狂猛之表。周將軍其人也。其服門之金微于紅者。然皆適用於身。其爲最貴之金微于紫。適符之（玉帝神像有紫袍勾金臉）。故周倉身後亦勾金臉門云。

◀ 版 出 ▶

子音。唱腔工尺及調。西樂譜調及胡琴手法。大小過門及各種腔腔。第十二期元譜十三期遊龍戲鳳十四期珠痕記十五期打漁殺家

上海雜誌公司 大東書局 曉星書店 晉隆飯莊 大豐唱機公司 得勝唱片公司 永生無線電公司 冠龍照相

發行所上海梅白克路祥康里三十四號

平劇彙刊社 電話三四五七七

特約經售本報發行股

時慧寶敬題

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

[illegible]

▲一時難覓適宜房屋
▲吊嗓習藝每晚照常
▲暫移戲世界日報館
▲歡迎入會不限性別

本部前以浦東同鄉會大度不適於票房性質之用，業已解降和約，現一周未得杜常節址，深恐會員減少興趣，暫假白克露侯在里八號（即舊陸軍附屬）戲世界觀館內照常每晚暫置吊樓，俟覓妥合宜房屋，再行搬遷，敬希會員諸君於下禮拜一（二十五日）起每晚準時參加，并公開晚會，除函周通知外，特此登報公告，詳意兩索，附郵一分即寄。

部址上海白克露侯在里八號 電話三三四〇三

400

[illegible]

關戰上林樹森。大行於世矣。樹森之關羽臉譜。同於今日豹頭引者。嘗則三歲子之臉譜。不存今式。前者永利社隨王甚久。曾親寫一幅贈我。較之今型。稍簡而意備滿。蓋費用金面而來者。

值金英出演江城時。風頭甚健。湘人周夢公與黃君鐵廠。俸之尤力。時鐵廠客漢。觀其「兒女英雄傳」後。鐵廠贈一聯曰：「玉消梅海上曲。英雄兒女曲中人。」其對仗工穩。妙造自然。及其歿也。周夢公挽一幀曰：「玉樹已摧殘。往事傷懷同夢得。英雄如不昧。應知顧曲有周郎。」夢得我友馮錫有也。顧曲周郎。則夢公別署也。聯意工穩。有如是者。

呈献国梅

(十五)

紅粉佳手。三探之神。尤有獨到處。北博
情。各有不同。城坡。字均從正韻。瑛堪
三眼。諷味盎然。賦。二六歌上。

春泥室劇話 (四) 晚翠：

蜚劇中。則淨亦必習。爲京劇所無。調子
之戲也。蜚劇之關鍵。端坐曲中。所戴
約有二齣。曰調子。上之紅絨球。須安
曰刀會。調子一劇。不動。刀會則絨球

輯餘偶拾

前歲宛華出債於首都。某日。探樑
母合。界中人。名德佳俗之。都中
有名票楊曉芳。人譽兩獸。情緒頗子
介紹爲。搭配。宛華乃承曉芳之。以
默齣。四出。楊曉芳爲當今星花之綠
票。宛華爲梅之掛刀。於京華之綠
葉。相若益彰。都中周郎。嘆爲觀止。
區生有意下之。惜無良師。進境殊艱
之學。天材佳佳。內爲師範。進境殊艱
。謠云。工良義形。如麗珍者。堪稱
彫琢。非良工焉。

昨行於途。百無聊賴。遇一女子。
奇絕。目視之。不覺大駭。蓋爲。平昔
女票沈寶珠也。我。識沈寶珠。方廿
年華。今則型雖少。而美仍如昔焉。

此等
押屋

專載

整理聲律。到了宋齊、梁、陳、隋的時候，音樂走到歪邪卑鄙的路上去。所以也造成一個亂國的社會。南北朝的吳歌雜曲并出江南。也是沉淪無章。九代遺音亡失殆盡。人民受到詭譎的暗示，這還不入正軌的聖樂。在這種混亂的社會中，就如火遇見大風一般。所向披靡。毀滅得體無完膚。那時藝術崩潰的情形，同目前差不多。我們在這裏閉上眼睛想一想。自三皇五帝到三代，由三代到兩漢，由兩漢到晉。由晉朝到南北朝。詩歌樂舞的設施。一代不如一代。而政治的治亂情形。也是一個比一個更壞。

也可以說是一個斜步。所以也看到了進一步。所以法高麗。作「三候之造」注意過這種東西。到了

我國戲劇

也是因為他修復工

絲

之起源

(五) 吳瑞燕：

樂典。製作備聞。分樂爲四品。的樂典。到了三國的劉勰。他極力提倡「人和」。他號效作「桃圖」。作「桃圖」。曹魏也曾管朝。這是沿用北魏的舊制。的一代不如一代。南北朝時。對比的時候。他們的態度都是不爽的。原由還是受了當時爲詩的影響。自古接受了失傳。詩分家。作詩的便不懂樂了。更來分爲兩種：一種是不能歌的便是「徒詩」。一種是能歌的便是「樂府」。到後來樂府也不協音的。又走到樂府同樂分地。在藝術本身上說。古代是形神兩備。詩歌特別大。是形神兩備。力量特別大。特別深。到了樂府。便一點點變了。失傳了。得不到形神他

滿的偉大發展。到樂府與樂分家他的力量更單薄了。我們開開中文學史一看。就可以明白。文學史記載初明的東西在記文學之外還記載了後明就完全記載文學。這演變。實上政治上的莫大國的損失。到了唐朝。太皇星開的帝。他也導到這種上門。唐開九部。同時伴造無四部。宋錄十部。二百二十曲。天下又變於昇平。到了玄宗。分樂爲五立兩部。又梨園。他自編自習。甚至自己演於是上好下劣。聲樂之爲。普遍了。十大夫說發新聲。爲帝室之設。玄宗中是唐朝極盛的時候。他能這樣進展。是唐朝的原因。是根據梁沈約的「四聲八病」說。齊宮商角徵羽。在樂府的中間。開開了一個新途徑。詩樂又得到一個相繼的發展。再加上玄宗的盡力提倡。所以歌舞相兼

國良之設建家國
富利民人

用點

粉蒸
蘇錫
船菜
廣式
茶麵
應時
湯炒
衛生
和菜
經濟
小吃

山食品公司

克瑞路對面電話五〇五五號

三月二十五日

之徑徑

國政府航空建設投辦辦事處啓

專治小兒百病 各藥房均有出售 上海南京路七三四號

專治小兒百病 各藥房均有出售 上海南京路七三四號

主
丸
花柳白濁
越毒越靈
各大烟店
總店和

[illegible]

毒

功同注射 藥效靈驗

中外大藥房 均有代售

外用藥膏 內服新藥